
Nina Hugot, *Le jeu des genres: note sur le genre des rimes dans les tragédies d'Étienne Jodelle*

Filippo Fassina



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2728>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2728

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 dicembre 2013

Paginazione: 592

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, « Nina Hugot, *Le jeu des genres: note sur le genre des rimes dans les tragédies d'Étienne Jodelle* », *Studi Francesi* [Online], 171 (LVII | III) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2728> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2728>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Nina Hugot, *Le jeu des genres: note sur le genre des rimes dans les tragédies d'Étienne Jodelle*

Filippo Fassina

NOTIZIA

NINA HUGOT, *Le jeu des genres: note sur le genre des rimes dans les tragédies d'Étienne Jodelle*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXIV, 1 (2012), pp. 135-144.

- 1 Negli anni in cui Jodelle pubblica le sue due tragedie, la *Cléopâtre captive* (1553) e la *Didon se sacrifiant* (1555 ca.) la struttura metrica delle *pièces* e l'alternanza fra rima maschile e femminile è ancora in fase di definizione, anche se alcune regole fisse iniziano a essere introdotte. L'A. esamina nel dettaglio la struttura metrica delle tragedie e mette in relazione le rime con le battute pronunciate da personaggi maschili e femminili, sottolineando il complesso gioco di rime che si viene a creare e i rimandi interni che si possono stabilire in rapporto sia al verso sia al contenuto delle battute.